

1.- El Pueblo Gitano de España

El pueblo gitano, *o rromano them* en romanó, indio de origen, europeo de concreción y transnacional en su proyección sigue siendo, a pesar de su presencia en la totalidad de los países que conforman la Unión Europea desde hace más de 500 años, el gran desconocido, por no decir ignorado, tanto por el común de la ciudadanía como por la comunidad científica y académica.

Nadie sabe cuál es el monto total de la población romaní en ningún país de la Unión¹, incluido España². Igualmente se desconocen incluso cualquiera de los descriptores demográficos convencionales: tasas de natalidad, de mortalidad, de fecundidad, pirámide poblacional, esperanza media de vida, etc. Por descontado, se desconocen el resto de índices sociológicos: escolarización, alfabetización, desempleo, estratificación social, distribución geográfica, etc.

Sí se sabe o más bien se intuye (porque no existen mediciones, como ya hemos dicho) que una parte de esta población se haya situada en la marginación. De hecho, la primera encuesta sobre minorías e inmigrantes realizada por la Agencia Europea para los Derechos Fundamentales (FRA, en sus siglas inglesas) afirma que la población romaní es la más vulnerable a la discriminación³.

Por otro lado, tenemos que otra parte de la población romaní ha contribuido a la creación de un acervo cultural impresionante: el flamenco, la rumba catalana, el jazz manouche... Por no hablar del toreo gitano o del circo o de la influencia de la música romaní sobre la música clásica europea: Liszt, Brahms, Bartók, Falla, Turina, Verdi, Chapí, Óscar Esplá... o de la fuente de inspiración que lo gitano ha supuesto para escritores⁴, pintores⁵ y escultores⁶.

¹ Todo lo que se maneja son conjeturas basadas en estudios parciales, locales, aislados y, mayoritariamente, obsoletos. Ver, por ejemplo, Liégeois, J. P. (1994) *Roma, Gypsies, Travellers*. Estrasburgo: CoE o el, más reciente, informe de la Open Society Foundation "No data no progress" http://www.soros.org/initiatives/roma/articles_publications/publications/no-data-no-progress-20100628/no-data-no-progress-country-reports-20100628.pdf 26/9/2012

² "No se conoce con exactitud el tamaño real de esta población" Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012 -2020, pág. 4.

³ http://fra.europa.eu/fraWebsite/attachments/EU-MIDIS-MR220409_ES.pdf, 3/10/2010

⁴ Algunos de los escritores hispanos que han incorporado personajes o ambientes gitanos en sus obras: Cervantes, García Márquez, García Lorca, Valle-Inclán, Ramón de la Cruz, los hermanos Álvarez Quintero, Rosales, Francisco de Rojas, Gil Vicente, Francisco Delicado, Juan de Timoneda, Vicente Espinel, Juan de Luna, Salas Barbadillo, Antonio Solís, Lope de Vega, Antonio de Zamora, Diego Torres

Federación Autónoma de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana

Esos dos serían los extremos de una visión panorámica de la población romaní: la marginación y los artistas. Del resto, de la inmensa mayoría de los y las ciudadanos y ciudadanas gitanos españoles y europeos que cada día se levantan y contribuyen al sostenimiento de la sociedad, nada se sabe o peor aún, todo se ignora.

La cultura gitana forma parte de la cultura española desde hace más de 500 años durante los cuales ambas culturas han interactuado mutuamente. La existencia de un componente gitano en la cultura española y de un componente español en la cultura gitana es insoslayable. Para entender en su complejidad la cultura española, tanto en el pasado como en el presente, es necesario incorporar la perspectiva gitana.

2.- El Pueblo Gitano en la provincia de Alicante

Aunque la legislación contra los gitanos para todo el Reino de Valencia empieza en las Cortes de Monzón de 1547, los primeros documentos de la presencia de gitanos en Valencia datan de 1460⁷.

La más antigua representación gráfica de los gitanos españoles que se conoce aparece en la *Comedia llamada Aurelia* de Joan de Timoneda que se editó en Valencia en 1564 en la imprenta de Joan Mey.

Sobre el inicio del asentamiento de familias gitanas en la provincia de Alicante, la noticia más temprana de que disponemos es la que aparece en el registro que elaboró Don Francisco Esteban Zamora y Cánovas, primer Alcalde Mayor que tuvo Alicante, en 1717 en cumplimiento de la Real Pragmática publicada aquel mismo año. Por entonces residía en la capital de la provincia una familia gitana de agricultores y tratantes de ganado. Otras ciudades de nuestra provincia donde por entonces vivían familias gitanas

Villarroel, García Gutiérrez, Duque de Rivas, Estébanez Calderón, Pérez Galdós, Baroja, Valera, Pardo Bazán, Leopoldo Alas "Clarín", Arniches, Antonio Machado y Manuel Machado, Miguel Hernández, Carlos Fenoll, Gabriel Miró...

⁵ Algunos de los pintores españoles que han retratado la belleza romaní: Goya, Velázquez, Murillo, Zuloaga, Romero de Torres, Fortuny, Rodríguez Acosta, Isidro Nonell, Amalio García del Moral, Ruano Llopis, Anglada-Camarasa, María Blanchard, Joaquín Agrasot Juan, Emilio Varela Isabel, Francisco Rodríguez Clement...

⁶ Cabe citar, entre otros, a Mariano Benlliure, Julio Antonio, Pablo Gargallo, Julio González, Manolo Hugué, Victorio Macho, Moisés de Huerta o Torre Isunza

⁷ Gómez Alfaro, A. (2009) *Legislación histórica española dedicada a los gitanos*. Sevilla: Junta de Andalucía

son: Villena (que formaba parte del Reino de Murcia en aquella época), Orihuela y Alcoy.

El 29 de julio de 1749, miércoles, tuvo lugar el más aciago episodio en la larga historia de la persecución antigitana, la conocida como Gran Redada, el primer intento de genocidio conocido en la historia universal: todos los gitanos y gitanas fueron apresados. El Castillo de Alicante fue el centro de reclusión donde se concentraron los gitanos de todo el Reino de Valencia y algunas provincias limítrofes de Castilla. Algunas mujeres fueron recluidas en el Castillo de Denia⁸.

A pesar de esta persecución, según el censo de Floridablanca, a finales del XVIII residían en Alicante capital unas 50 personas gitanas. Otros lugares donde residían gitanos entonces eran: Alcoy, Benejúzar, Benisa, Catral, Cocentaina, Denia, Elche, El Verger, Gorga, Jijona, Monóvar, Muro de Alcoy, Orihuela, Pego, San Juan de Alicante, Tibi, Villafranqueza, Villajoyosa y Villena⁹.

Aunque nadie sabe a ciencia cierta cuántos ciudadanos gitanos habitamos en la provincia de Alicante en la actualidad, sí podemos decir que oficialmente es la provincia de la Comunitat con una mayor población gitana: 35.000 personas. Aunque, dada la precariedad en la recogida de datos, probablemente, esa cifra se acerque más a la de 50.000 personas.

Podemos afirmar que en la práctica totalidad de municipios alicantinos residen gitanos. La cultura gitana está arraigada en nuestra provincia hasta el punto de que los gitanos y lo gitano han servido de inspiración a algunos de los más relevantes artistas alicantinos: Miguel Hernández, Carlos Fenoll, Gabriel Miró, Joaquín Agrasot Juan, Emilio Varela Isabel, Francisco Rodríguez Clement, Óscar Esplá, Ruperto Chapí...

⁸ Gómez Alfaro, A. (1993) *La Gran Redada de gitanos: España, la prisión genera de gitanos en 1749*. Madrid: Presencia Gitana

⁹ Gómez Alfaro, A. (2010) *Escritos sobre gitanos*. Barcelona: Enseñantes con gitanos.